

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

АРТ-ГРАФИКА

Направление подготовки

54.04.02 ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки **СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО**

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<p>ПК-1. Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.</p>	<p>ПК-1.1. Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов) ПК-1.2. Использует в творческой работе инструментарий художника декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства ПК-1.3. Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре</p>	
<p>ПК-4 Способен выполнять в материале собственные художественные произведения; осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.</p>	<p>ПК-4.2. Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в художественных производствах ПК-4.8. Способен самостоятельно выполнять весь комплекс работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале ПК-4.11. Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности</p>	

РАЗДЕЛ 2. ТИПОВЫЕ И ОРИГИНАЛЬНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

**Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – ПК-1, ПК-4
ПК-1**

Основные цвета это...

- А) красный,фиолетовый,зеленый;
- Б) красный, синий, желтый;**
- В) желтый,синий,зеленый;
- Г)желтый,синий,оранжевый.

2. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- А) локальным цветом
- Б) колоритом**
- В) контрастом

3. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

- А) абстрактная
- Б) декоративная
- В) реалистическая**

4. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

- А) лепка формы
- Б) цвето-тональные отношения
- В) проработка деталей**

5. Вид графики в основе, которой лежит принцип стилизации:

- А) реалистическая
- Б) декоративная**
- В) абстрактная

ПК-4

1. Что такое арт-графика?

- а) Вид графики, специально разработанный для конкретной области знаний
- б) Метод изучения графических элементов в процессе их создания
- с) **Графическое представление данных с использованием специальных инструментов и методов**
- д) Изображение графиков на специализированном оборудовании

2. Что такое перспектива?

- а) Стилль изображения, характерный для академической школы
- б) Прием показа глубины и пространственной перспективы**
- в) Умение передать настроение и эмоции через линии и тени

3. Какой материал лучше всего подходит для академического рисунка?
 - а) Маркеры и фломастеры
 - б) Акварельные краски
 - в) **Графитовый карандаш и уголь**
4. Какой материал лучше всего подходит для скетчинга?
 - а) **Маркеры и фломастеры**
 - б) Акварельные краски
 - в) Графитовый карандаш и уголь
5. Выберите правильную последовательность:
 - а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
 - б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
 - в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
 - г) **компоновка, построение, лепка формы, обобщение**
6. Что такое монотипия?
 - а) **Метод печати, при котором каждый оттиск уникален и неповторим**
 - б) Техника создания графических работ с помощью растворителей
 - с) Электронный вид искусства, создаваемый с использованием компьютерных графических программ
 - д) Метод изображения с помощью индейки и пера

Задания для текущего контроля успеваемости

1. Зарисовки с натуры по теме задания
2. Наброски с натуры
3. Композиционные эскизы по теме задания
4. Тональные эскизы по теме задания
5. Эскизы в цвете
6. Эскизы на разработку техники исполнения

Творческие задания по разделу 1 дисциплины

1. Рисунок драпировки на вертикальной плоскости
2. Рисунок свободно лежащей драпировки на горизонтальной плоскости
3. Рисунок головы человека
4. Рисунок головы человека в ракурсе
5. Рисунок головы человека в стилизованном изображении
6. Портрет с руками
7. Портрет с руками против света
8. Рисунок интерьера с историческими архитектурными деталями
9. Рисунок интерьера со сложным пространственным устройством
10. Рисунок мужской фигуры
11. Рисунок фигуры человека в ракурсе
12. Рисунок женской фигуры

Примерные творческие задания по разделу 2 дисциплины

1. Графическая серия «Город»
 - Мотивы улицы
 - Мотивы небоскребов
 - Мотивы дорог
 - Мотивы городского пространства

2. Графическая серия «Люди»
 - Портреты
 - Люди в метро
 - Люди в городской среде
 - Люди в отношениях
 - Люди в профессии
3. Графическая серия «Ассоциации» изображение нематериальных понятий
 - Музыка
 - Поэзия
 - Любовь
 - Ветер
 - Ночь
 - День
 - Движение

2.1. Задания практико-ориентированного уровня

2.1.1. Примерные темы практических упражнений по разделу дисциплины к текущей аттестации.

Компетенции – ПК-1.; ПК-4

Раздел 1. Специальная графика в работе дизайнера

Тема 1. Спец-графика как выражение прикладного рисунка в графическом дизайне

- *Упражнение на использование линии*
- *Упражнение на использование пятна*
- *Упражнение на использование градиента*
- *Упражнение на использование штриха*
- *Упражнение на использование фактур*
- *Упражнение на использование силуэта*

2.1.2. Примерные темы практических упражнений по разделу дисциплины к рубежной аттестации.

Компетенции – ПК-1.; ПК-4

Раздел 1. Специальная графика в работе дизайнера

Тема 2. Инструменты и материалы спец-графики.

- *Упражнение на использование маркеров и фломастеров*
- *Упражнение на использование цветных карандашей*
- *Упражнение на использование фона из тонированной бумаги*
- *Упражнение на использование туши и пера*
- *Упражнение на использование шариковой ручки*
- *Упражнение на использование рисовального угля*

2.1.3. Примерные темы практических заданий по разделу дисциплины к текущей и рубежной аттестации.

Компетенции – ПК-1.; ПК-4

2.3; 2.4

Раздел 2. Трансформация изображений в прикладной графике

Тема 2. Скетчинг как вид специальной графики

- *Практическое задание – скетчи объектов интерьера (мебель, светильники, утилитарные предметы, обувь)*
- *Практическое задание – скетчи объектов живой природы (цветы, домашние животные, растения)*

- *Практическое задание – скетчи объектов техники (бытовые приборы, машины, инструменты)*

Раздел 3. Стилизация образа человека

Тема 1. Технические приемы стилизации и трансформации изображений

- *Практическое задание – рисунок на обобщение изображения*
- *Практическое задание – рисунок на упрощение изображения*
- *Практическое задание – рисунок на геометризацию изображения*
- *Практическое задание – рисунок на декоративное решение изображения*
- *Практическое задание – рисунок на искажение изображения*

2.1.4. Примерные темы творческих заданий по разделу дисциплины к текущей и рубежной аттестации.

Компетенции – ПК-1.; ПК-4

Раздел 2. Трансформация изображений в прикладной графике

Тема 1. Стилизация портретной графики

- *Творческое задание – портретный скетч мужчины*
- *Творческое задание – портретный скетч женщины*
- *Творческое задание – портретный скетч девушки*
- *Творческое задание – портретный скетч ребенка*
- *Творческое задание – портретный скетч старика*
- *Творческое задание – портретный скетч «очкарика»*
- *Творческое задание – шарж друга / одноклассника*

Раздел 4. Авторская техника графики

Тема 1. Творческий метод рисования в выбранной технике

- *Творческое задание – графическое решение придуманного интерьера*
- *Творческое задание – графическое решение придуманного ландшафта*
- *Творческое задание – графическое решение придуманной архитектуры*
- *Творческое задание – графическое решение абстрактной композиции*
- *Творческое задание – графическое решение фрактала*

2.1.5. Самостоятельная работа.

Консультирование и проверка самостоятельной работы в текущей аттестации посредством электронной почты и на аудиторных занятиях.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе. Выполнение работ по подготовке материалов, сбору информации, проектированию, оформлению конкурсной документации во внеаудиторной деятельности по практическим и творческим заданиям, выданным на занятиях.

2.2. Промежуточная аттестация

2.2.1. Задание промежуточной аттестации.

Защита единой презентации по всем разделам семестра.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Раздел 4. Авторская техника графики

Тема 2. Графическая серия как реализация художественного проекта

- *Творческое задание по выбору, например – серия натюрмортов*
- *Творческое задание по выбору, например – серия абстрактной графики*
- *Творческое задание по выбору, например – серия характерных портретов*

- Творческое задание по выбору, например – серия карикатур
- Творческое задание по выбору, например – серия постеров
- Творческое задание по выбору, например – серия интерьерной графики

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполнения задания практико-ориентированного уровня

2.3.1 Оценивание выполнения творческого / практического задания

2-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – Полнота выполнения творческого / практического задания; – Своевременность выполнения задания; – Последовательность и рациональность выполнения задания; 	<ul style="list-style-type: none"> – Задание выполнено самостоятельно или с незначительной помощью преподавателя; – Выдержаны сроки выполнения по графику работ; – В процессе работы по заданию соблюдены основные требования профессиональной деятельности; – Ответственное выполнение учебных обязанностей, соблюдение методической последовательности работы; – Проявлена достаточная степень самостоятельности; – Результаты работы по заданию соответствуют минимально достаточным требованиям качества или выше; – Индикаторы компетенций, формируемые заданием, сформированы в необходимом объеме на уровне «достаточный»
Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельность решения; – Качество итоговой работы 	<ul style="list-style-type: none"> – Задание не выполнено, даже с помощью преподавателя; – Не выдержаны сроки выполнения задания; – В процессе работы по заданию нарушались основные требования профессиональной деятельности; – Безответственное отношение к учебным обязанностям; – Результаты работы по заданию не соответствуют минимально достаточным требованиям качества; – Индикаторы компетенций, формируемые заданием, не сформированы в необходимом объеме на уровне «достаточный»

2.3.2. Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	– Полнота выполнения самостоятельной работы.	– Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме.

	<ul style="list-style-type: none"> – Своевременность выполнения самостоятельной работы. – Методичность выполнения самостоятельной работы. – Работа с источниками информации – Содержательность и качество выполняемой работы 	<ul style="list-style-type: none"> – Методически верное выполнение работ (или с некоторыми недостатками) – Точное обращение с источниками информации и материалами к заданию – Содержательность выполненной работы – Качество представляемых работ и соответствие поставленным задачам
Не зачтено		<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельная работа выполнена не своевременно, не в полном объеме. – Методически не верное выполнение работ (или с существенными недостатками) – Неумелое обращение с источниками информации и материалами к заданию – Низкая содержательность выполненной работы – Низкое качество представляемых работ и не соответствие поставленным задачам.

2.3.3. Оценивание выполнения требований рубежной аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – Полнота выполнения работы по разделу – Своевременность выполнения заданий по разделу – Методичность выполнения представленных работ, их завершенность – Работа с источниками информации, данными – Содержательность и качество выполненной работы по разделу – Соответствие поставленным задачам и целям проекта 	<ul style="list-style-type: none"> – Работы по разделу выполнены своевременно, в полном объеме. – Работы завершены, выполнены методически верно (или с некоторыми недостатками) – Высокая (или достаточная) культура обращения с источниками информации и данными – Высокая (или достаточная) содержательность выполненной работы по разделу – Высокое (или достаточное) качество представляемых работ – Точное соответствие поставленным задачами целям проекта
Не зачтено		<ul style="list-style-type: none"> – Работы по разделу выполнены не своевременно, не в полном объеме. – Работы не завершены, выполнены методически не верно (или с существенными недостатками) – Недостаточная культура обращения с источниками информации и данными – Низкая содержательность выполненной работы по разделу – Низкое качество представляемых работ – Несоответствие поставленным задачам и целям проекта

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

**знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы
формирования компетенций**

Методические материалы для оценивания выполнения практического / творческого задания.

Раздел 1. Стилизация изображения объектов окружающей среды

Тема 1. Спец-графика как выражение прикладного рисунка в графическом дизайне

Тема 2. Инструменты и материалы спец-графики.

Раздел 2. Трансформация изображений в арт-графике

Тема 1. Технические приемы стилизации и трансформации изображений

Тема 2. Скетчинг как вид специальной графики

Указания к практическому упражнению / заданию:

1. Подготовить к работе материалы и инструменты скетчинга согласно замыслу
2. На практике провести пробы графических материалов
3. Провести эксперименты по определению диапазона каждого материала по толщине, интенсивности, плотности, укывистости графики
4. Выполнить практическое задание с использованием различных графических эффектов (тональная заливка, сетка, штриховка, градиент, растр, светлый тон, насыщенный тон) и выразительных средств графики

Творческие задания

Раздел 3. Стилизация образа человека

Тема 1. Стилизация портретной графики

Тема 2. Стилизация фигуры человека

Раздел 4. Авторская техника графики

Тема 1. Творческий метод рисования в выбранной технике

Тема 2. Графическая серия как реализация художественного проекта

Указания к творческому заданию:

1. Сделать пробы или эскизы согласно замыслу графического листа
2. Выбрать эскиз или идею проектного задания к выполнению графического листа
3. Подготовить материалы и рабочие инструменты специальной графики
4. Выполнить графические листы творческого задания, выбирая наиболее выразительные материалы и техники под задачу
5. Представить работы к текущей аттестации
6. Зафиксировать замечания, ошибки, предложения по скетчам для использования в будущей работе

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, работа с изучаемой литературой, сбор референтных материалов по изучаемой теме, выполнение практических упражнений, эскизов и творческих заданий.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и имеет то же содержание и задачи.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на практических занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения решений и выработки планов дальнейшей самостоятельной работы.

Подготовка к зачету также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к зачету обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических и творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

Творческое задание – практическое упражнение / эскизы к проекту.

Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.

Выполнение упражнения точно формирует избранные компетенции. Упражнения не требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе.

Упражнение позволяет оценить усвоение обучающимся какого-либо одного практического приёма, техники, выразительного средства, навыка их творческого применения в работе по заданию.

Оценка упражнения осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.

Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.

Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.1). Результаты оценки всех упражнений и эскизов по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют работу обучающегося на начальных этапах освоения темы и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

Доклад-презентация к семинарскому занятию.

Доклад-презентация к семинарскому занятию – практическое задание, направленное на освоение универсальных и общепрофессиональных исследовательских, коммуникативных, специфических социокультурных компетенций, подготавливающих обучающегося к публичным формам профессиональной деятельности. Как правило, доклад-презентация служит средством концентрации и погружения обучающегося в контекст новой профессиональной проблематики.

Доклад-презентация осуществляется на практических занятиях семинарского типа путем публичного представления результатов самостоятельной работы по мониторингу и осмыслению новой темы раздела дисциплины и оценивается в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.2).

Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

Самостоятельная работа студента (СРС)

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские, технические, творческие работы по эскизированию. Без необходимого объёма самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.

Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей

аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.3). Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

Творческое задание – проект.

Проект – комплексное творческое задание по дисциплинам профессионального цикла. Интегрально включает в себя совокупность решаемых задач, формирующих как универсальные, так и общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Проект является итоговым творческим заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся новых знаний, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практические навыки применения знаний и умений в творческой работе над наиболее типичными проектными задачами. Выполнение проекта требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности проектирования.

Оценка проекта осуществляется в рамках рубежных аттестаций, проводимых в форме просмотра по окончании изучения темы раздела.

Для оценивания проектов обучающиеся готовят стендовую презентацию в форме графической подачи ключевых визуальных и смысловых решений проекта. В презентацию включаются материалы и разработки, наиболее ясно раскрывающие суть и специфику проекта и отвечающие требованиям к объёму, составу проекта.

Рубежная аттестация в форме общего просмотра проводится ведущим педагогом по дисциплине.

Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.4). Совокупные результаты рубежных аттестаций оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

Проектное исследование, как интегральная часть проекта.

Проектное исследование – комплексное практическое задание, являющееся неотъемлемой частью проекта. Проектное исследование формирует представление обучающегося об объекте проектирования, определяет проектный подход и задачи проектирования. Теоретический характер проектного исследования позволяет сформировать научные, исследовательские, коммуникативные, социокультурные компетенции.

Оценка проектного исследования интегрально входит в оценку проекта в целом и производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.4).

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (эскизы, упражнения), на итоговом просмотре не выставляются и не оцениваются.

Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.5) с учетом результатов текущих и рубежных аттестаций, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка за промежуточную аттестацию

должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.